

## ARIODATES

ROMILDA und ARSAMENES kommen  
aus dem Hintergrund

## ARIODATE

ROMILDA, e ARSAMENE dal fondo della scena

Recitativo  
Ariodates  
Ariodate

Ariodates  
Ariodate

Dort kommt der Bräu-ti-gam! Ganz recht hab' ich ver-mu-tet,  
Ec - co lo spo - sol! Io ben ne fui pre - sa - go,

Continuo  
(Cemb., Vc.)

R. Romilda

Ariod. Ars. Arsamenes  
Arsamene

Un - dank -  
Cor in -

welch bo - bes Glück mir lä - chelt.  
quan - to m'ar - ri - deil fa - to.

All - zu - stol - ze!  
Al - ma fie - ra!

3

R. Ariodates  
Ariodate

Ars. Ariod.

ba - rer! So ver - schmäht du mei - ne Treu - e!  
gra - to! Trop - pool - trag - gi la mia fe - del!

So ver - schmäht du mei - ne Treu - e!  
Trop - pool - trag - gi la mia fe - del!

Mei - nem Haus zur höch - sten  
A col mar - mi d'o -

5

Romilda (*wendet sich zum Fortgehen*)  
(in atto di partire)

Ariod. R.  
 Eb - re, mein Prinz, seid ihr ge - kom - men. Ach, dort ist mein  
 no - re, Si - gnor, sò che ve - ni - ste. Ah! il ge - ni -

7.

Ariodates Ariodate      Arsamenes Arsamene

R. Ariod. Ars.  
 Va - ter! Ro - mil - da? Geh nicht fort jetzt! A - rio - da - tes, was  
 to - re! Ro - mil - da? Non par - ti - tel A - rio - da - te, che

9

Ariodates Ariodate

Ars. Ariod.  
 heißt das? Daß ich euch ge - be zur Gat - tin Ro - mil - da, mei - ne  
 di - te? Che a voi dò la mia fi - glia per ser - va u - mi - le e

11

Arsamenes Arsamene      Ariodates Ariodate

Ariod. Ars.  
 Toeb - ter, wie mir's der Kö - nig be - fabl. Xer - xes be - fabl das? Ja, mir  
 spo - sa, co - me m'im - po - se il Rè. Ser - se l'im - po - se? A me

13

*Romilda* *Ariodates*  
Ariodate

Ariod. R. *sel-ber. (Was hör' ich?) Ihr seid ge-kom-men, zur Gat-tin sie zu*  
stes-so. (Cheas-col-to?) E voi ve-ni-ste per pren-der-lain con-

15

*Arsamens* *Romilda* *Ariodates*  
Arsamene Ariodate

Ariod. Ars. R. *neh-men? Das nur er-sehnt' ich! (Wie bin ich glück-lich! Ihr Göt-ter!) Ro-*  
*sor-te? Al-tro non bra-mo. (Oh! me be-a-ta! Oh! sor-tel) Ro-*

17

*Romilda* *Ariodates*  
Ariodate

Ariod. R. *mil-da, stimmt ihr zu? Ja, mein Va-ter und mein Herr—! Zu-*  
*mil-da ac-con-sen-ti-te? Sì, mio pa-dre e Si-gno-rel Strin-*

19

*Romilda* *Ariodates*  
Ariodate

R. *(sie reichen sich die Hände)*  
*(si danno la mano)*

*so wie die Her-zen!*  
*Ein u-noil co-re!*

Ariod. Ars. *sam-menschließt die Hän-de so wie die Her-zen! Kommt nun mit mir zu*  
*ge-te o mai le de-stre. Ein u-noil co-re! O-ra cor-ria-mo a*

21

*(alle drei ab)*  
*(partono tutti tre)*

Ariod

Xer-xes, um ihm zu dan-ken für die-se Schick-sals-wen-de.  
Ser-se per ren-der gra-zie d'un si gran-d'o-no-re.

23II

*Der Priesterchor wird mit folgendem Text wiederholt:*

*Si replica il Coro precedente con le parole:*

47<sup>b</sup>

Soprano  
Alto

Tenore  
Basso

Trb., Ob. I, II,  
Viol. I, II, Va.

Continuo  
(Cemb., Vc., Fag.,  
Violone)

Wer in Wirr-nis, wer in Wirr-nis war ver-strickt, war ver-  
Chiin-fe-li-ce, chiin-fe-li-ce si-tro-vò, si tro-

strickt, schaff'sich mu-tig-froh und frei, schaff'sich mu-tig-froh und frei!  
vò, pien di gio-ja or lie-to và, pien di gio-ja or lie-to và.

8